

Parádní video

Využívají obce pohyblivé obrázky?

Součástí soutěže je rovněž zájem o municipální videa. Hledat společné rysy, témata nebo odhadnutelné umístění je stále pracné dobrodružství, webová archeologie. Přijměte pár názorů na díla finalistů.

Nejčastější jsou videa z různých místních slavností. Pokud zachytí atmosféru, budou brzy cenným materiálem obecních videokronik. Samozřejmě součástí webových stránek by se měla stát i videa, která představují nabídku úřadů.

Koncert šikovného kameramana

BOHUMÍR DŽUBEJ: Hlavními klady reportáže z dětského dne v Hrobčicích jsou šikovný kameraman, kultivovaný komentátor, přemýšlivý střiháč i řada rozhovorů. Autoři by se přesto měli příště vyvarovat některých drobností. Reportáž začíná vyhlášením výsledků sportovní soutěže, ale chybí zde alespoň několik záběrů z jejího průběhu. Zvuk je modulován až do 0 dBFS, místy dochází k jeho nepříjemnému zkreslení. Zmíňme i poměr hlasitosti komentáře a ruchového pozadí. Studiový komentář je výborný, při rozhovorech bývá příliš překotný, na úkor srozumitelnosti. V čteném komentáři by se měla věnovat větší pozornost kvalitě jazyka, vyhnout se dnes nadužívaným slovům a slovním spojením.

EVŽEN VANĚK: Dobře udělané video, ukazující, jak výborně lze zachytit a uchovat příjemnou událost, která by se jinak za pár měsíců vytratila ze vzpomínek.

JIRÍ CHUM: Video by mohlo být celkově kratší, některým záběrům chybí logický začátek.



Hrobčice, Dětský den (6:57)

Slabiny i klad sportovního galavečera

BOHUMÍR DŽUBEJ: Video věnované společenské události v Zubří obsahuje řadu problémů. Chybí v něm jakýkoliv komentář a nezúčastněný divák proto netuší, na co se právě dívá. Zvuk je silně přemodulovaný. Pokud se občas ozve mluvené slovo, je překryto doprovodnou hudbou, která je použita nevhodně místo komentáře. Kameraman používá automatický režim kamery, takže obraz je mnohdy nekvalitní. Oceňme však, že jde o poctivou dokumentaci místního dění.

EVŽEN VANĚK: Video mne oslovilo především dynamikou, režijními nápady, tím, jak zajímavě lze galavečer v podmínkách malého města připravit, aniž by moderátoři museli

mít zkušenosti z chůze po červeném koberci. Souhlasím s paní Čáslavskou, že velké televize by měly přijet do Zubří na zkušenou.

JIRÍ CHUM: Také se mi líbila parafráze slavných ceremoniálů, znělka, svižné úvodní sekvence. Videu by však prospělo, kdyby je tvůrci zbavili zbytečných vsuvek, zkrátili závěrečné titulky. Nejvíce škodil nadbytek syntetické hudby.



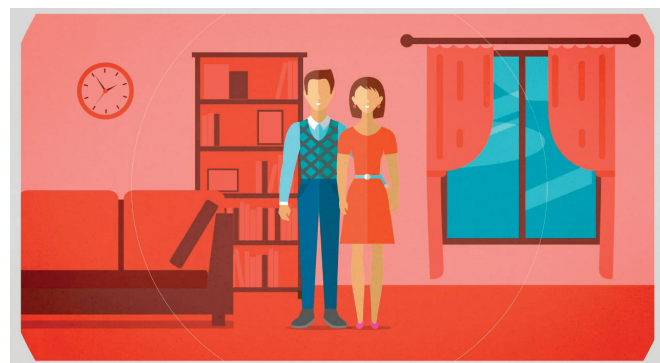
Zubří, Sportovní galavečer (6:22)

Upoutávka na digitální služby úřadu

BOHUMÍR DŽUBEJ: Animovaná upoutávka na digitální služby MČ Prahy 13 je na vysoké profesionální úrovni. A to po stránce scenáristické, režijní, animační i zvukové. Úroveň je tak vysoká, že dává tušit výrobu na zakázku. Takové video je však zcela nesouměřitelné se zbývajícími videi a tato upoutávka by měla být v jiné kategorii.

EVŽEN VANĚK: Šťastní na Třináctce je video z jiného, kresleného a zcela virtuálního světa. Je to opět profesionální video s výbornou vypovídací schopností, které se tak určitě stalo i marketingově zdařilým nástrojem a výzvou k využití nejen online služeb městské části. Taková videa mají určitě své místo na webech měst a obcí, snad se díky jim rodí i nová soutěžní kategorie.

JIRÍ CHUM: Dvě minuty podkreslené příjemnou hudbou, vtipná animace. Oslovený občan si třeba řekne, že navštívit úřad nemusí být zase takové utrpení. ■



MČ Praha 13, Šťastní na třináctce (2:40)